VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Спасо-Преображенский храм
Остров
(Московская обл.)



№133

Рождение шедевра
«Огненный» храм

Окрестности
Охотничьи угодья Тишайшего

Судьбы
«Не охладевай сердцем…»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Европа: перезагрузка 3

Рождение шедевра

Одни вопросы 4

Через века

Роскошь и забвение 6

Святыни

Храм-икона 12

Облик

Подмосковные шатры 14

Окрестности

Царские села 20

Судьбы

Апостол Сибири и Америки 28

Современная жизнь

В несколько этапов 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Boris Breytman/Фотобанк Лори; 3: (обе) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 4: © dmitry_m/Фотобанк Лори; 5: (верх, обе) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 6: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 7: (лев., обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Иван Марчук/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Ю. Евсюков/РИА Новости; 8/9: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © А. Александров/РИА Новости, (низ, обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 11: Александр Минеев/Фото ИТАР-ТАСС; 12/13: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 14: (центр, лев.) © Елена Румянцева/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 15: (верх, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (прав., обе; центр; низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 16/18: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20: © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 21: (лев.) © stargal/Фотобанк Лори, (прав.) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Вячеслав Беляев/Фотобанк Лори, (центр, обе) © lana1501/Фотобанк Лори; 23: © lana1501/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (центр) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Liseykina/Фотобанк Лори, (низ) © Павел Широков/Фотобанк Лори; 26: © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Андрей Некрасов/Фотобанк Лори; 27: (лев.) © Андрей Некрасов/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Ольга Щеголева/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори; 28: © Юрий Артамонов/РИА Новости; 29: (центр) © Роман Фомин/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Алексей Бабушкин/РИА Новости, (центр, прав.) © Alexander Reshetnik/Фотобанк Лори; 30: Дмитрий Демидов/Фото ИТАР-ТАСС; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ, обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 133, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, "Де Агостини",
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», "Де Агостини",
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 14.04.2015

Европа: перезагрузка

В начале XVII века Европа подвергалась болезненному «переформатированию». Переход от Средневековья к Новому времени не мог осуществиться легко и гладко — любая ломка традиционных устоев сопровождается социальной бурей. В Европе этому сопутствовали и религиозные волнения: Реформация и Контрреформация.



▲ *Тридцатилетняя война: захват Праги шведскими войсками в 1648 году. Литография середины XIX века.*

▼ *Тридцатилетняя война: битва при Лютцене (16 ноября 1632 года). Гибель шведского короля Густава II Адольфа, возглавившего атаку кавалерийского полка. Литография середины XIX века.*



Затянувшийся конфликт католиков и протестантов, развал феодальной системы и зарождение концепции национального государства совпали по времени с небывалым усилением имперской династии Габсбургов. Австрийский правящий дом в XVI веке распространил свое влияние на Испанию, Португалию, итальянские государства, Богемию, Хорватию, Венгрию; если прибавить к этому обширные испанские и португальские колонии, Габсбурги могли претендовать на роль абсолютных лидеров тогдашнего «цивилизованного мира». Это не могло не вызывать недовольства «соседей по Европе». Ко всему добавлялись религиозные проблемы. Дело в том, что Аугсбургский мир 1555 года решил вопрос вероисповедания простым постулатом: «Чья власть, того и вера». Габсбурги были ревностными католиками, а между тем их владения распространялись и на «протестантские» территории. Конфликт был неотвратим. Имя ему — Тридцатилетняя война 1618—1648 годов.

Нет возможности пересказать здесь ее ход; достаточно напомнить, что в нее так или иначе оказались втянуты все ведущие европейские державы — Австрия, Испания, Польша, Швеция, Франция, Англия и ряд мелких монархий, ныне образующих Германию и Италию. Мясорубка, унесшая более восьми миллионов жизней, закончилась Вестфальским миром — событием поистине эпохальным. Главное — была разрушена старая иерархия, сложившаяся под диктовку Священной Римской империи. Отныне главы независимых государств Европы уравнялись в правах с императором, а значит — международные отношения вышли на качественно новый уровень. Вестфальская система признала в качестве главного принцип государственного суверенитета; в основу внешней политики легла идея баланса сил, не позволяющая какому-то одному государству усиливаться за счет (или против) других. Наконец, формально подтвердив Аугсбургский мир, стороны дали гарантии свободы вероисповедания тем, чья религия отличалась от официальной.

События эпохи

1525 Самая ранняя из возможных дат строительства Преображенской церкви в подмосковном селе Остров.

1585–1590 Усиление католического влияния в Европе, финал так называемой Контрреформации.

1592–1598 Имдинская война между Японией, с одной стороны, и Кореей и Китаем, с другой, — Япония терпит поражение.

1598 В России со смертью царя Федора Иоанновича пресекается династия Рюриковичей. В последние годы правления Бориса Годунова начинается русская Смута.

1607 Массовые крестьянские выступления в Великобритании. В Северной Америке основана первая постоянная английская колония — Виргиния.

1612 Освобождение Москвы от поляков ополчением К. Минина и князя Д. Пожарского.

1613 Избрание Михаила Федоровича Романова на царство.

1616 Католическая церковь признаёт ересью учение Николая Коперника.

1618–1648 Тридцатилетняя война в Европе.

1646 Первое документальное упоминание Преображенской церкви в Острове.

Одни вопросы



▲ *В этих местах любили охотиться великие князья и цари.*

Храм Преображения Господня, что в подмосковном селе Остров, весьма загадочен. Ранняя его история туманна и «вопросительна». Начать с того, что точных данных ни о дате его постройки, ни об авторах, нет.

Село Остров впервые упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 году. Село это всегда принадлежало великим князьям и царям: они любили здесь отдыхать, что неудивительно — места для охоты здесь были благодатные!

В XVI столетии Остров являлся вотчиной Ивана Грозного. Очень часто можно встретить мнение, что именно он распорядился возвести тут, на высоком холме, шатровую церковь — из белого камня, который добывали в расположенных неподалеку знаменитых мячковских каменоломнях. Впервые в официальных документах Преображенская церковь упоминается во времена Алексея Михайловича. Сообщается, что в 1646 году государь присутствовал при ее освящении. Впрочем, ученые полагают, что речь в данном случае идет о переосвящении храма после какого-то большого ремонта.

В уникальном облике этой церкви слились воедино и древнерусские, и итальянские, и североевропейские мотивы. В ее внешнем виде есть что-то и от коломенского Вознесенского храма, и от собора Василия Блаженного. Это дало повод, например, исследователю Н. Д. Иванчину-Писареву приписать храм Алевизу Новому; свою версию он обнародовал в 1843 году в «Прогулке по древнему Коломенскому уезду». Также первой третью XVI века датирует Преображенский храм И. Э. Грабарь. «Мы знаем с точностью только время постройки коломенской (церкви. — *Прим. ред.*) и приблизительно к тому же времени имеем основание приурочить закладку и островской… Весь сложенный из белого камня островский храм… принадлежит XVI веку», — отмечал ученый в «Истории русского искусства», вышедшей в свет в 1910 году.

Тщательно анализируя все имеющиеся документы, современный исследователь Борис Винников в статье «Церковь Преображения Господня в селе Остров. Храм-памятник избавления Москвы от нашествия Мухаммед-Гирея в 1521 году» приходит к выводу, что островская церковь,



▲ *Русский царь Алексей Михайлович в 1645 году. Гравюра из парижского издания 1838 года.*

скорее всего, является одной из «наиболее ранних работ церковного и городового мастера Постника Яковлева». В качестве доказательства Б. Винников указывает на сходство деталей Преображенского храма с собором Покрова на Рву, добавляя, что столь ответственную работу не доверили бы зодчему без соответствующего опыта.

А что же Мухаммед-Гирей? А вот что. В 1967 году в Острове проводили археологические раскопки и выяснили, что «стена „первоначальной" апсиды, выступающей на восток от существующей примерно на 75 см... не была возведена и должна считаться свидетельством незавершенного архитектурного замысла, измененного на этапе закладки церкви». То есть, поясняет Винников, какие-то серьезные события заставили мастеров прервать строительство, а позже изменить первоначальный проект. Храм как бы немного развернули, и этот «поворот азимута главной оси может свидетельствовать об изменении посвящения престола и о повторном освящении основания. Ось построенного храма оказалась точно сориентирована на стоящий на противоположном берегу Москвы-реки Никольский храм в селе Петровском и совпадает с азимутом восхода солнца в праздник Преображения Господня».

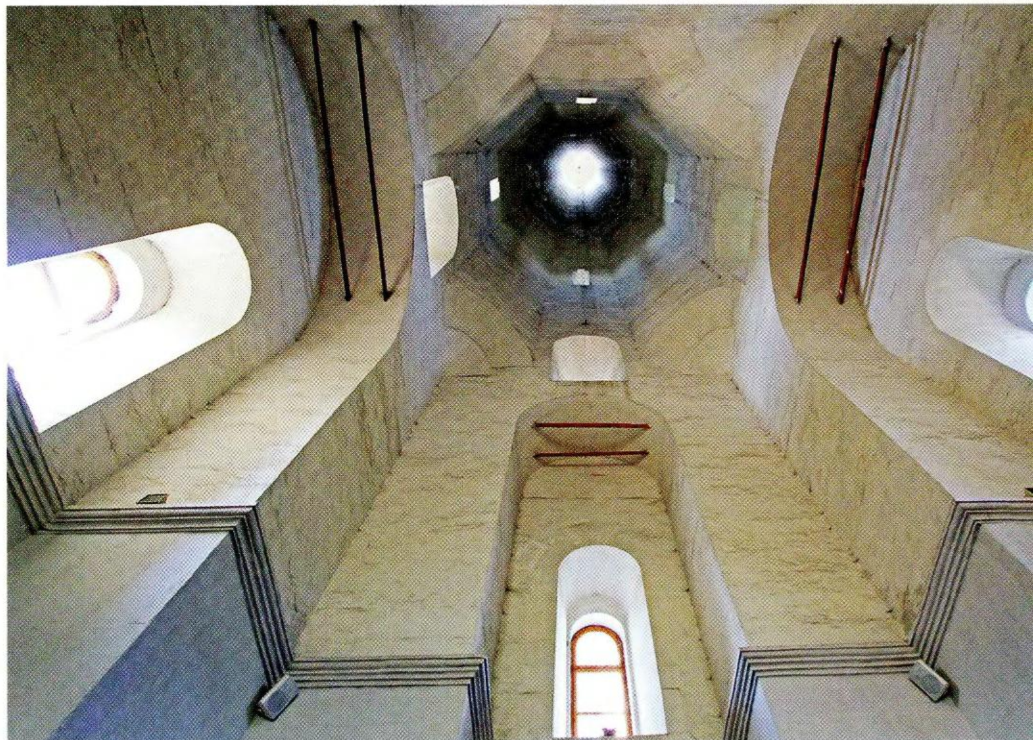
Что же заставило мастеров отложить начатое было строительство, да еще, судя по выкладкам археологов, не на один год? В летописях в это время встречается только одно событие подходящего масштаба: «Безбожный гордый крымский царь Магмед-Кирей забыл своея клятвы и... на ны воинствует... И при березе Оки реки с воинством пришед. И ту убьени быша воеводы великого князя... И повоевал и плен немал собрал, и на святыя церкви скверне поругался...» Описание этих событий мы найдем и у Н. М. Карамзина в «Истории государства Российского». Карамзин отмечал, что «татары сожгли монастырь св. Николая на Угреше и любимое село Василиево, Остров, а в Воробьеве пили мед из великокняжеских погребов, смотря на Москву».

Все эти свидетельства дали основание Б. Винникову выдвинуть версию, согласно которой дворцовую церковь в селе Остров возвели в 1525—1527 годах на основании храма, заложенного еще в 1520 году.



▲ *Сокольничии времен царя Алексея Михайловича. «Москва в ее прошлом и настоящем» (М., 1909—1912).*

А сама эта устремленная в небо церковь, в кокошниках, похожих на языки пламени (оттого еще в древности она получила название «огненной»), будто бы поставлена в память об избавлении Москвы от нашествия Мухаммед-Гирея в канун праздника Преображения Господня.



▶ *Полые шатры церквей создавали удивительный эффект как бы «уносящегося в небо» потолка храма. Росписи (в островском храме они, увы, не сохранились) только усиливали это ощущение.*

Роскошь и забвение

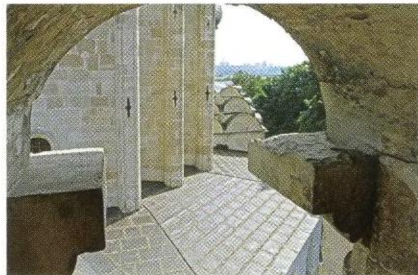


История села Остров и островской церкви — это история взлетов и падений. Село успело побывать и роскошной усадьбой, и богадельней, переживало в разное время и опалу хозяев, и полную бесхозность... В советские годы Преображенскому храму, наверное, повезло. Закрыли его относительно поздно, а потом он быстро попал «в хорошие руки».

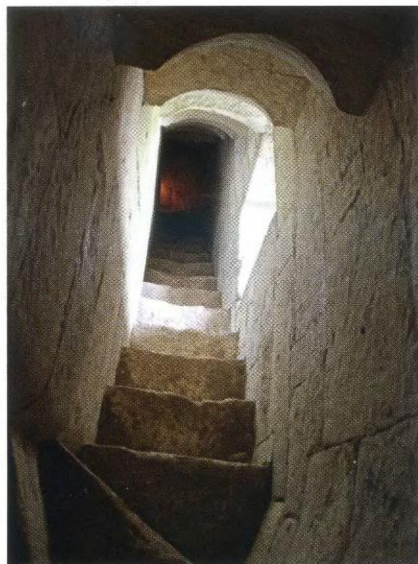
В XVII веке Преображенский храм входил в главную дозорную систему на юго-востоке Москвы. На нем был оборудован пункт для наблюдения за противником, коим тогда являлись крымские татары. С шатра открывался обзор на всю приречную долину; дозорным, к слову, были видны сразу три архитектурных ансамбля — церковь в Петровском, Николо-Угрешский монастырь и храм Рождества Христова в Беседах (все это вскоре увидим и мы).

◄ *Спасо-Преображенский храм: три эпохи.*

А потом Остров перешел в частные руки. Дело в том, что новый царь — Петр I — был слишком занят государственными делами, охотой он не увлекался, а после 1703 года вообще больше времени проводил в Петербурге, нежели в Москве; храм в Острове ветшал, а дворец и вовсе сгорел.



▲ В верхней части храма некогда размещался наблюдательный пост.



▲ Ступени, ведущие наверх, очень круты.

Сначала хозяином имения стал князь А. Д. Меншиков. Он построил усадьбу, снабдив ее хозяйственными постройками. При Петре II светлейший угодил в опалу, и имение вернули в императорскую казну.

Ремонтом церкви всерьез занялись только в середине XVIII века. По крайней мере, к моменту восшествия на престол Екатерины II в храме Преображения Господня переосвятили приделы: северный — во имя святых страстотерпцев Кира и Иоанна, а южный — во имя великомученицы Екатерины.

«Лошадиный» период

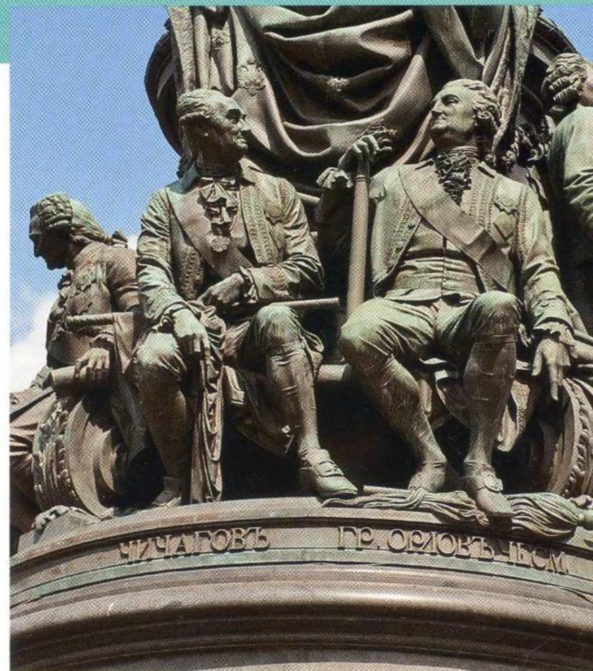
Матушка Екатерина пожаловала село графу А. Г. Орлову-Чесменскому, который развернул там активное строительство — в Острове появились еще один господский дом в два этажа, сады и оранжереи, а также конный завод. Граф выписал из Европы и Азии лучших представителей рысистых пород лошадей и занялся выведением новой породы, которая со временем прославилась на весь мир, — это были знаменитые орловские рысаки. (Эти красивые благородные лошади известны знатокам, но мало кто, например, знает, что «селекции» графа Орлова мы обязаны появлением «орловских» гусей и… канареек.)

И еще одну невиданную по тем временам затею придумал в Острове младший брат императрицына фаворита — некое подобие современного стадиона. На нем устраивались всевозможные спортивные забавы, в которых обожал принимать участие и сам хозяин, отличавшийся богатырской силой.

А в Преображенской церкви граф венчался — с красавицей Евдокией Лопухиной. К сожалению, брак был недолгим, через четыре года Орлов овдовел.

При Анне Орловой

По смерти А. Орлова-Чесменского село унаследовала его дочь Анна Алексеевна. Она осталась без матери в два года. С одиннадцати лет прекрасно держалась в седле, владела саблей и огнестрельным оружием, бесподобно исполняла «цыганочку» и русские народные танцы, знала несколько иностранных языков. И с раннего детства отличалась набожностью — в отличие от своего отца. По многу часов она проводила в Преображенской церкви в молитве. Анна слышала от людей о неблаговидных поступках батюшки и его братьев, о дворцовых интригах,

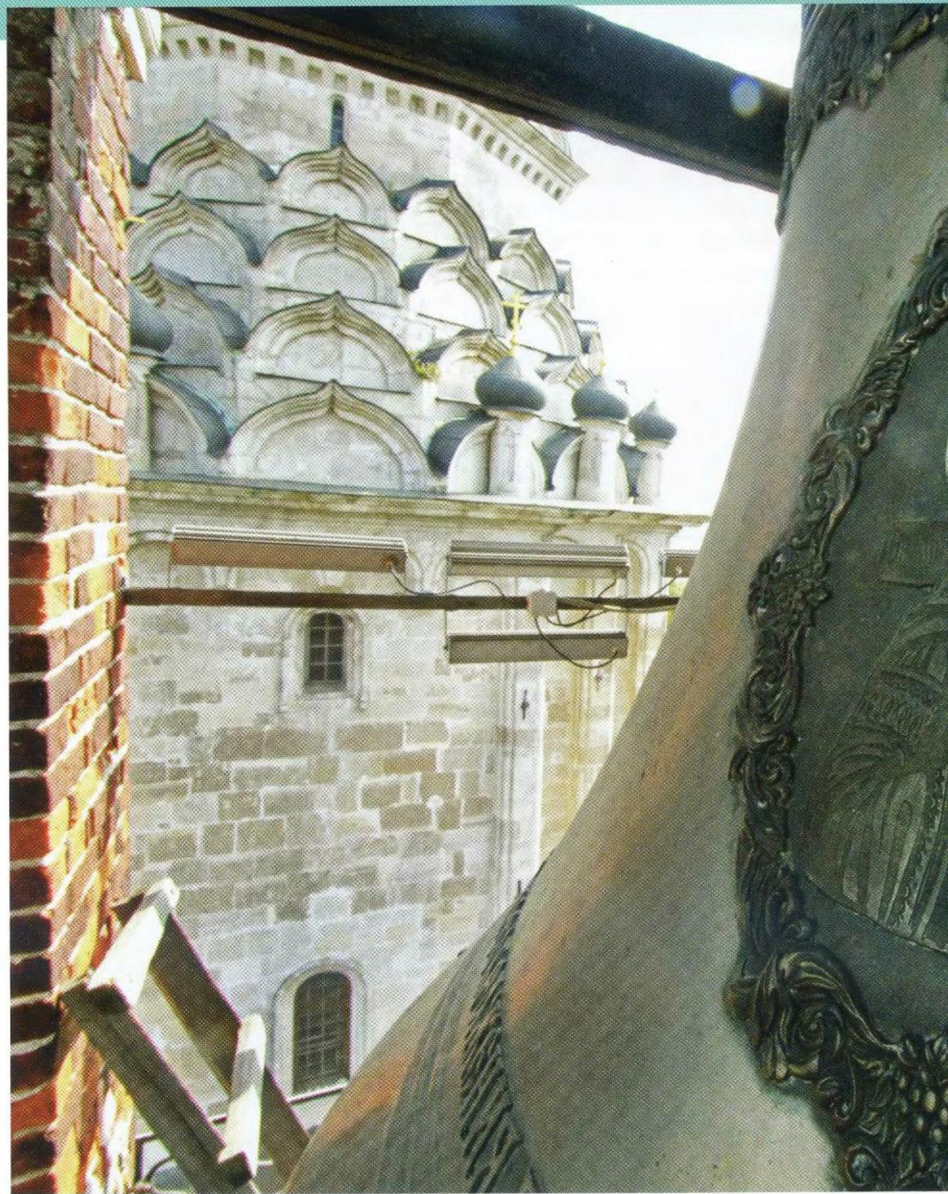


▲ Статуи адмирала В. Чичагова и графа А. Орлова-Чесменского на постаменте памятника императрице Екатерине II в Санкт-Петербурге. Скульптор Александр Опекушин.

▼ Граф А. Орлов-Чесменский выводил в Острове знаменитых орловских рысаков.







▲ *Главный колокол Спасо-Преображенского храма.*

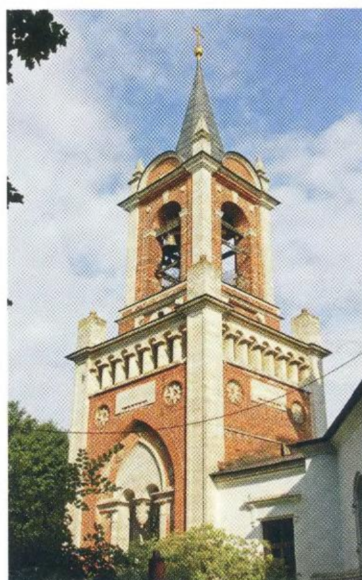
◤ *Островские колокола.*



Что там про псевдоготику?

Что сказать про колокольню, стоящую совсем рядом с запада? Это якобы готическое сооружение в баженовско-казаковском духе имеет ли право загораживать храм? Готическое, высокенькое, остренькое, голокирпичное? У каждого, впервые сюда попавшего, колокольня вызывает оторопь: да как же можно было, как рука поднялась у Анны, дочки Алексея Орлова?.. Ответ на этот вопрос один: и прекрасно, что она стоит, и ее надо поддерживать так же, как храм... Загородить храм колокольня не в силах, но вот чтобы подчеркнуть динамику и направление развития — лучше не придумаешь. Пусть стоит вечным укором мелочной псевдоготике. Сейчас храм уже не представить себе без колокольни. Они образовали некое единство красоты и убожества, величия и ничтожества, силы и бессилия.

И. Н. Кузнецов. Церковь Преображения Господня в Острове



Колокольня Спасо-Преображенской церкви в Острове.

в которых они участвовали, и старалась вымолить у Бога прощение им.

Анна Алексеевна была богатейшей наследницей и невестой России — ей принадлежали 20 тысяч крепостных, деревни, заводы, огромные угодья и несметные драгоценности. Но личная жизнь ее так и не сложилась — советник Орловой, внебрачный сын графа Орлова, не желавший пускать в дом мужчину-хозяина, убеждал ее, что все женихи интересуются только ее богатством, но не чувствами. И она верила ему, отказывая тем, кто сватался к ней. А потом Анна, так стремившаяся вести праведную жизнь, попала под



влияние молодого архимандрита Фотия (Спасского). Тот посоветовал ей удалиться от света и уединиться в Острове. С тех пор добровольная затворница занималась лишь благотворительностью, потратив много денег на благоустройство Юрьева монастыря в Новгороде, где настоятельствовал архимандрит Фотий.

Впрочем, не забывала Анна Алексеевна и об островском храме. Ее стараниями к церкви была пристроена колокольня в модном тогда псевдоготическом вкусе.

Утраченное гульбище

Первоначально храм окружала галерея, о которой хотелось бы рассказать отдельно. Долгое время гульбище оставалось открытым, но в 1830 году, практически одновременно со строительством колокольни, его полностью переделали, устроив над ним крышу. Как оно тогда выглядело, неизвестно. Вот как пишет о нем И.Н. Кузнецов в книге «Церковь Преображения Господня в Острове»: «Войдя под крышу гульбища, крестьянин, посадский, служилый человек, боярин, царь или митрополит были еще не внутри, еще на воздухе, но уже под храмом, под его сенью. Открытое гульбище приглашало войти через пять открытых дверей, три — в главный храм, две — в приделы. А после Анны Орловой в храм можно войти только через одни, за колокольней. Она замкнула, присоединила стенками и застекленными окнами пространство гульбища к пространству храма. Места стало больше, а мысли — меньше; храм обособился, отчуждился, отгородился стеной от ближнего окружения, не стало видно с улицы белокаменных порталов, двустворчатых распашных дверей. То, что было внешним убранством храма и хорошо смотрелось издалека, превратилось в деталь интерьера, невидную, непонятную и ненужную вблизи, многое и вовсе разрушилось или потерялось».

Богадельня в Острове

В 1837 году Анна Орлова-Чесменская продала усадьбу в казну. Село Остров перешло в ведение Министерства государственных имуществ, которое попросту не знало, что делать со «свалившимся на него» имением... До тех пор, пока в 1870 году митрополит Московский и Коломенский Иннокентий (Вениаминов) не решил возвести на территории бесхозной усадьбы богадельню для престарелых священников и их семей. Владыка, возглавлявший Московское епархиальное попечительство о бедных духовного звания, вообще много внимания уделял заботе об обездоленных. По его ходатайству село Остров передали Церкви безвозмездно. Владыка Иннокентий учредил комитет по строительству Островской владычной богадельни, которую решили



▲ *Фрагменты старинной белокаменной облицовки и резного декора.*



«Избавьте нас от хлопот!..»

Отец Пимен отправился в Москву... он вздумал сперва побывать в Палате и понаведываться насчет Острова и узнать, есть ли возможность надеяться на приобретение его или на дозволение воспользоваться существующими там зданиями. В то время там служил некто Федор Самойлович Зиберт... Он неоднократно жаловался, что строения в Острове, не принося никакой пользы, только поглощают деньги на ремонт... Отец Пимен тут же приступил к делу:

— Я неоднократно слыхал от вас, что островские строения вам в тягость, требуя ремонта, теперь представляется случай вам от них избавиться, ежели только казна уступит их под благотворительное заведение; как вы думаете, сбыточное ли это дело, Министерство государственных имуществ не воспротивится этому?

— Да сделайте милость, избавьте только нас от них, от хлопот по Островскому селу, мы же первые вам в ножки поклонимся... Не желаете ли, я вам и планы дачи и строений передам; рассмотрите их... Что же касается нас, то будьте уверены, что мы не только не будем вам препятствовать, напротив того сделаем что можем, чтобы поскорее от Острова избавиться.

И тотчас велел он планы приискать и передал ему их из рук в руки.

Архимандрит Пимен. Биографический очерк настоятеля Свято-Никольского Угрешского монастыря (1998)



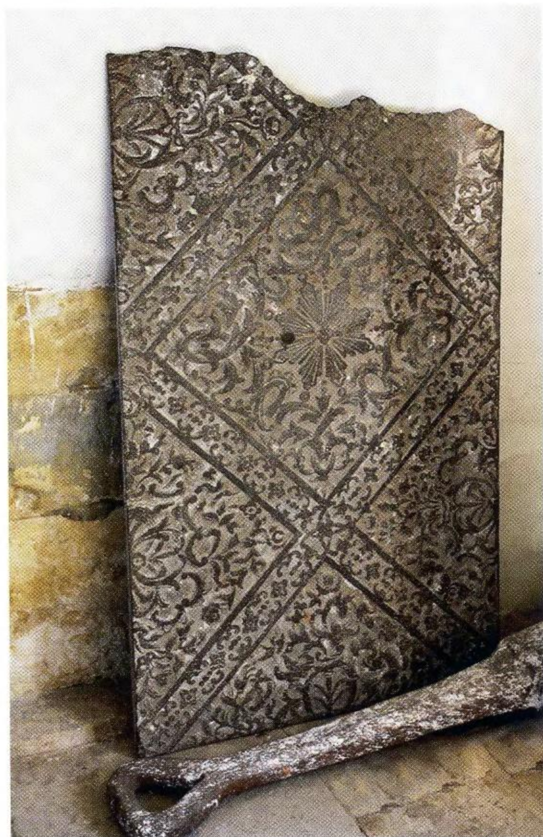
▲ *Островская Преображенская церковь. Фотография 1967 года.*

обустроить в здании бывшего конного двора. Там разместили больницу, аптеку, кладовые, прачечную, баню и столовую. Богадельня могла принять до 250 человек. В ней освятили домовый храм — во имя святителей Петра Московского и Иннокентия Иркутского. Совершив освящение церкви, митрополит Иннокентий отправился на торжественный обед в Николо-Угрешский монастырь, где со свойственной ему скромностью отметил: «Напрасно приписываете мне более, нежели сколько я сделал, вы говорите, что я устроил, что я учредил, что сделал, это не совсем верно: мне принадлежит начинание, это правда, но что бы я мог сделать, если бы не нашел деятелей и не имел бы сотрудников, подобных отцу Пимену <...> которые мне способствовали? Итак, не говорите, что я устроил богадельню, что я открыл ее; скажите, что она была устроена при мне, что было это сделано в мое время, и это будет вернее...»

Что же касается других построек усадьбы, то их частью приспособили к нуждам нового учреждения, а то, чему применения не нашлось, разобрали. Строительные материалы, впрочем, пустили в дело: например, из бревен господского дома возвели архиерейский дом.



▼ *Чугунная плита паперти.*



▼ *Преображенская церковь: свидетели старины.*



Новое время

Богадельню и ее домовый храм закрыли почти сразу же после октябрьского переворота — в 1918 году. А вот



▲ *Вид из храма — все почти то же, что и полвека назад.*



Брюссельский близнец

В бельгийской столице есть православный храм, копирующий своими формами один из приделов Преображенского храма в Острове. Это — церковь святого Иова Многострадального.

Идея построить этот храм в Брюсселе родилась в 1928 году у Николая Михайловича Котляровского, бывшего секретаря генерала П. Н. Врангеля. Он тогда жил в Бельгии и предложил увековечить строительством церкви память императора Николая II и всех «в смуте убиенных». Через год под покровительством великой княгини Ксении Александровны был создан комитет по возведению храма, а вскоре и художественно-техническая комиссия. В нее вошли художник И. Я. Билибин, архитектор Н. П. Краснов и другие. Собрали более миллиона бельгийских франков, утвердили Н. И. Исцеленнова в качестве архитектора и в феврале 1936 года заложили однопрестольный храм. На время Второй мировой войны работы приостановили, но по ее окончании вернулись к строительству, и 1 октября 1950 года состоялось освящение нового храма. Он вмещает до четырехсот молящихся.

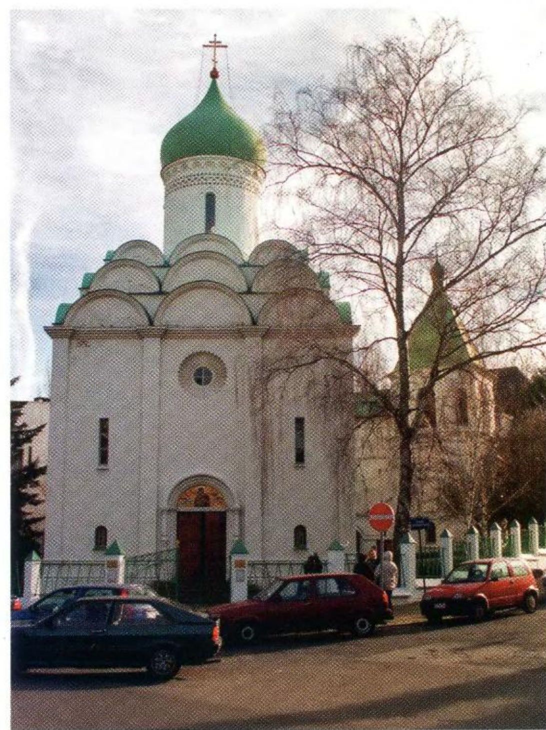
Внутреннее оформление храма выполнялось по эскизам того же Н. И. Исцеленнова. Сам архитектор написал ряд икон. Кроме того, несколько образов подарила великая княгиня Ксения, в том числе икону Иоанна Крестителя из дома Ипатьева в Екатеринбурге, где расстреляли царскую семью. Сейчас этот образ находится над царскими вратами. В церкви хранилась Библия, принадлежавшая императрице, и шинель последнего русского самодержца.

В 1971 году на шатровую звонницу подняли семь колоколов, самый большой из которых весит тонну и называется «Царевич».

Через шесть лет в храме случился пожар, сгорел купол. Ремонтировали церковь Иова несколько месяцев, руководил работами все тот же Н. И. Исцеленнов.

А в 1981 году — новое несчастье. Храм обокрали — тогда пропали дарохранительница, напрестольное Евангелие и несколько десятков икон. Часть из них потом нашли в антикварных лавках и вернули в церковь.

Сейчас при храме Иова Многострадального действуют детская приходская школа и сестричество, издается бюллетень.



Церковь Иова Многострадально в Брюсселе построена по образцу одного из приделов островского храма.

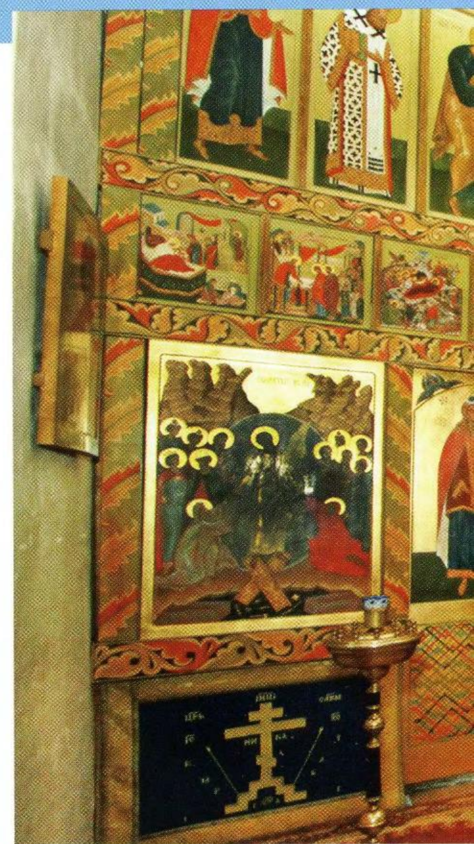
Преображенскому храму повезло больше — богослужения в нем совершались вплоть до 1940 года, когда его упразднили по распоряжению Мособлисполкома. С тех пор здание бывшей церкви никак не использовалось. Два десятка лет оно стояло пустым и разрушалось.

Исследователи начали проявлять интерес к храму лишь в 1960-е годы. Группа ученых под руководством известного архитектора-реставратора Бориса Львовича Альтшуллера (в разные годы он реставрировал такие памятники архитектуры, как Спасский собор московского Андроникова монастыря, Троицкий храм в Хорошеве, Никольскую церковь в селе Кашинском и заповедник «Пантикапей» в Керчи) почти тридцать лет изучала и постепенно приводила в порядок запущенный храм. Реставраторы возвратили растесанным оконным проемам их первоначальный вид, восстановили малые главки вокруг главного шатра.

Здесь же, в возрожденном уже Преображенском храме, в 1990-е годы отпевали его первого реставратора Б. Л. Альтшуллера.

Храм-икона

В Преображенском храме села Остров от прежнего убранства не осталось ничего за те двадцать лет, что церковь стояла бесхозной. Были утрачены и колокола, и иконы, и богослужебная утварь — растащили все.



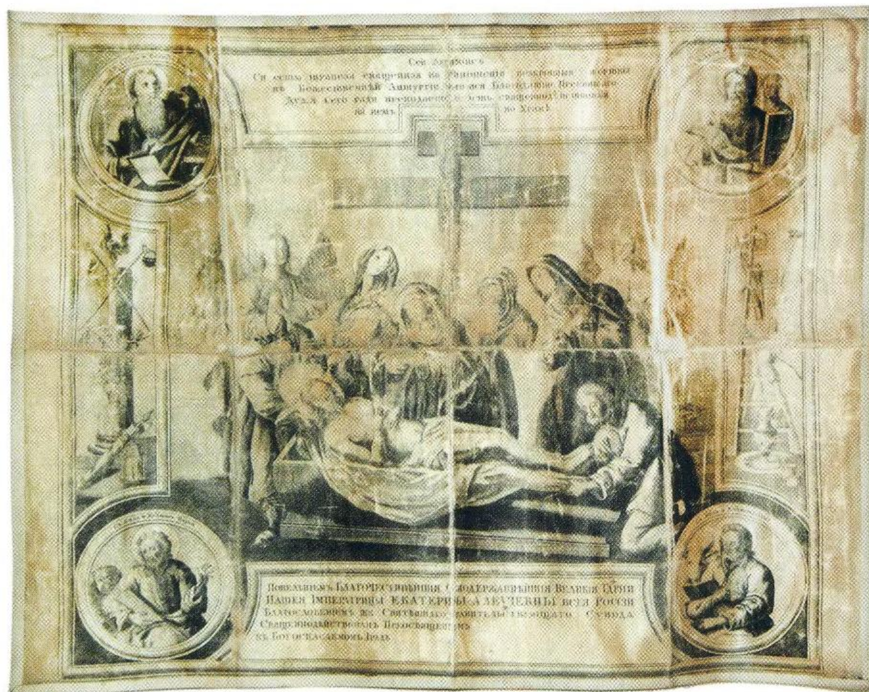
Во время реставрационно-исследовательских работ в церкви случайно обнаружили лишь антиминс времен императрицы Екатерины II, правда, без мощей и подписи архиерея — они, судя по всему, не дошли до наших дней. Антиминс — это плат, на котором изображены положение Христа во гроб и Голгофский крест.

Воплощенное Преображение

Все убранство храма верующим пришлось создавать заново. Так, например, в главном храме поставили однорядный иконостас в византийском стиле XII века, а в Киро-Иоанновском приделе — иконостас трехрядный, образа в котором хоть и написаны в наши дни, но выполнены в стилистике XVI века. Вообще, почти все иконы в Преображенском храме, а также шитье и другие предметы стилизованы под эпоху возведения церкви.

Благодаря усилиям прихожан и священника Леонида Грилихеса, который был настоятелем храма до 2012 года, на колокольне вновь появился полный набор колоколов.

А еще в Острове ввели особое пение за богослужением, которое, как говорят специалисты, лучше раскрывает архитектуру и акустику древнего храма.



▼ *Антиминс времен императрицы Екатерины II.*

Отметим, что главной святыней Острова можно назвать сам Преображенский храм. И. Н. Кузнецов в своей книге вспоминал, как отец Леонид любил говорить, что эта церковь являет собой воплощение евангельского сказания о Преображении Господнем. «Иисус Христос с тремя учениками — Петром, Иаковом и Иоанном — взошел на высокую гору помолиться. Пока Спаситель молился, утомленные ученики заснули. Когда же они проснулись, то увидели, что Иисус Христос преобразился: лицо его просияло как солнце, а одежды его стали белыми как свет. Очень схож этот образ с прекрасным белокаменным храмом, поднимающимся над поймой реки и ее далями. А вот рядом с ними два придела, словно два пророка — Моисей и Илия. А на углах крестчатого столпа стоят двенадцать тумб с декоративными главками — двенадцать апостолов».

Священники Преображенского храма

Данные о священниках, служивших в храме, прихожане собирают



▲ *Левый придел храма.*



Антиминс

Сначала антиминсы представляли собой небольшие столики или доски, которые использовали для богослужения вне храмов и в походных условиях. Потом их стали делать из ткани, подшивая частицы мощей. Благодаря этому в чрезвычайных ситуациях он может заменять престол при проведении литургии. Для того чтобы использоваться во время службы, антиминс должен быть освящен и подписан епархиальным архиереем.

В России до XVII века священники соборных церквей расписывали антиминсы вручную. Потом уже появились гравированные платы.

буквально по крупицам. В конце XIX века в Острове служил батюшка Александр Соколов. Потом, с 1895 по 1929 настоятелем был отец Василий Крылов. Когда начались непростые для Церкви времена, его осудили и отправили в ссылку в Северный край, где он и скончался.

После отца Василия в Островской церкви служил отец Сергий. Про него рассказывали, что он был монахом и служил в митре, однако по последним данным удалось установить, что он был игуменом. Священник похоронен на кладбище у стен храма. Его могила сохранилась: на кресте есть табличка, сообщающая: «Священник Сергий Преображенского храма села Острова 1930-х годах. Господи, прими дух его с миром».

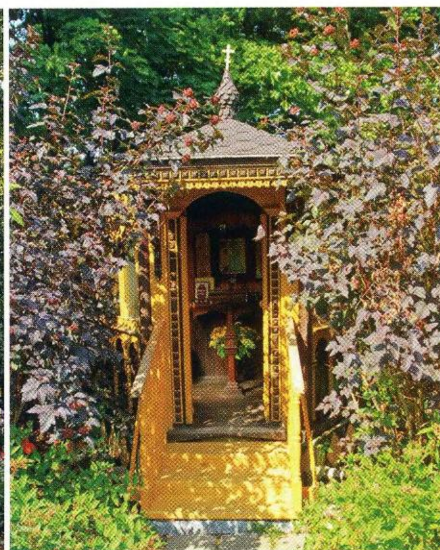
Последним священником, который служил в церкви вплоть до ее закрытия, был отец Аркадий, тоже монах. Потом он уехал в Троице-Сергиеву Лавру.

А уже в 1990-е годы первым настоятелем возобновленного храма стал иерей Анатолий Гуданов. Он прослужил в Острове год, после чего его сменил протоиерей Леонид Грилихес. До этого он преподавал в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете и Московской духовной академии, заведовал кафедрой библеистики, написал множество статей по семитским языкам. Отец Леонид много сделал для храма, а в 2012 году его перевели в Западноевропейскую епархию РПЦ. Интересно, что ему выпало служить в храме-памятнике во имя Иова Многострадального в Брюсселе, который построили по образцу одного из приделов храма в Острове!

Сейчас исполняющим обязанности настоятеля Подворья Патриарха Московского и всея Руси Преображенского храма в селе Остров назначен протоиерей Виктор Сандар. Он закончил Московский авиационный институт, но решил избрать духовное служение. Отучился в Московской семинарии и Духовной академии и в настоящее время является также настоятелем храма преподобного Сергия Радонежского на Рязанском шоссе и благочинным ставропигиальных приходов и Патриарших подворий в Московской области.

▼ *На территории храма поставлены две часовни — свт. Николая Чудотворца и прп. Серафима Саровского.*





Подмосковные шатры

Игорь Грабарь сравнивал островскую церковь с собором Василия Блаженного, находя в них «фряжские элементы». В обоих храмах переплелись отечественные традиции и новаторские приемы европейского Ренессанса. Третьим в список «просится» храм Вознесения в Коломенском, с которым у церкви в Острове тоже немало общего — в первую очередь, пространственно-планировочное решение.



▲ *Воскресенская церковь (XVI в.) в селе Городня (Ступинский район, Московская обл.).*

▼ *Брусенский монастырь в Коломне.*



При всем при том Преображенская церковь отличается ярким своеобразием: обращают на себя внимание, например, развитый карниз четверика (с целью поместить на него двенадцать миниатюрных «апостольских» главок) и его укрупненный декор — машикули почти «крепостные»! Непременно запомнится круглое «готическое» окно придела, оформленное изумительным солнцеобразным наличником, а уж совсем внимательный глаз разглядит уникальный конический карниз главы, не имеющий аналогов в шатровом храмовом зодчестве.

Перечисленные оригинальные особенности Преображенской церкви позволили архитектору и реставратору Ю. П. Спегальскому счесть ее «наиболее старым из всех дошедших до нас шатровых храмов по следующим причинам: план, очень близкий к планам предшествовавших церквей с крестообразной основой, слабое развитие восьмерика и шатра, излишне большая величина главки… и сложность обработки переходов от стен храма к восьмерику и от восьмерика к шатру».

Если это так, то Преображенская церковь является в русском зодчестве явлением стилеобразующим — фактически зарождением нового типа храмов, в 1520—1640-е годы давшего немало ярких, эффектных сооружений. С двумя поздними «шатровками» — в Беседах и Лыткарине — мы познакомимся, когда отправимся на прогулку по окрестностям Острова. На примере более ранней (1530—1540-е годы) церкви Воскресения в Городне Ступинского района мы видим упрощенную интерпретацию шатра с более приземистой и массивной конструкцией; на другой стороне спектра — больничная церковь прпп. Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевой Лавре (после 1635). В последнем случае зодчие, в целях подчеркнутой устремленности вверх, повысили восьмерик: и конструктивно, и визуально — кокошниками и слухами. Наконец, нельзя не отметить и иной тип шатровых храмов: его яркий пример — Успенская церковь Брусенского монастыря в Коломне (1552). Восьмерика здесь нет вообще, шатер установлен на четверик, выдержанный в традициях древнего зодчества.

Снаружи

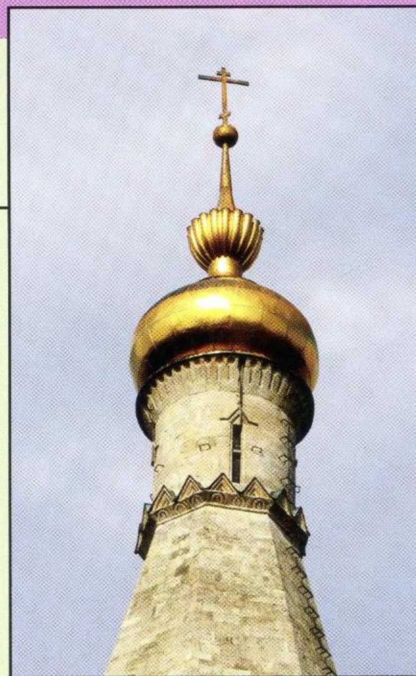


▲ *Храм во имя преподобных Зосимы и Савватия Соловецких в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.*

Как видим, шатер давал обширное пространство для «игры» формами. Остается только пожалеть, что Патриарх Никон запретил «шатровость» в отечественной архитектуре.

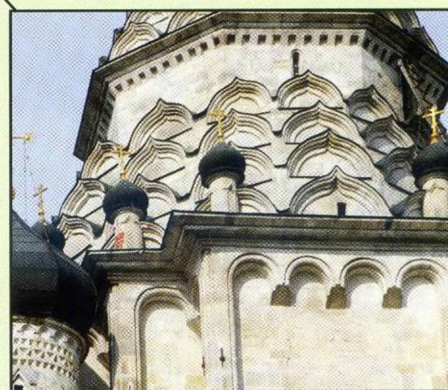
Обзорная площадка





Завершение

Стык барабана и шатра подчеркнут рядом маленьких треугольных кокошников. Окна барабана — узкие, щелевидные, декоративно практически не выделенные. Обращает на себя внимание уникальный для шатрового зодчества прием: карниз барабана выполнен в виде развитого, широко расходящегося кверху конуса, на котором покоится крупная луковичная, с усложнением в форме вазы, глава.



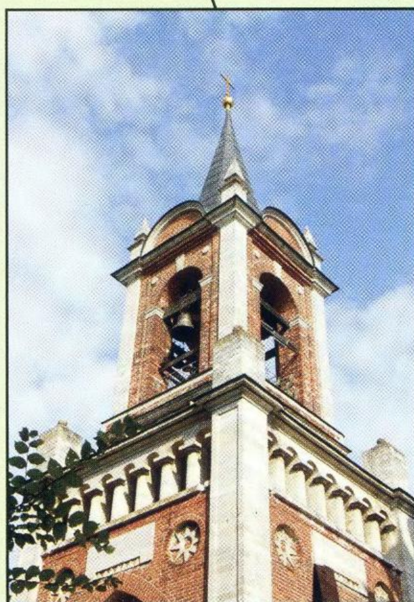
Кокошники

Четыре пояса кокошников зрительно приподнимают сильно заниженный восьмерик. Такому же зрительному увеличению восьмерика способствуют три ряда кокошников сверху, при переходе на шатер, — восхождение, таким образом, получается практически непрерывным. Стоит отметить широкий карниз четверика — своего рода платформу для двенадцати маленьких глав, по числу апостолов, и развитые декоративные машикули (символические бойницы).



Приделы

Приделы очень оживляют в целом простую композицию нижнего яруса храма. Три ряда полукруглых кокошников гораздо крупнее, чем кокошники при переходе на восьмерик и шатер. Замысел зодчего становится ясен, когда смотришь на храм с востока: три яруса многорядных кокошников, уменьшающихся кверху, формируют как бы три этапа перехода от основания храма к стройному шатровому завершению. Шатер возникает из «кипения» белокаменного декора.



Колокольня

Как это часто бывает, поздние пристройки искажают внешний вид древнего строения. К сожалению, храм в селе Остров не миновала эта стилевая разноголосица. Строители колокольни пытались уменьшить негативный эффект, сделав ее подчиненным элементом ансамбля, не оспаривающим доминанту храма. Более того, есть попытки хотя бы по форме, если не по стилю, приблизить декор колокольни к декору церкви. Тем не менее, псевдоготика выглядит чужеродно на фоне старинной постройки.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Спасо-Преображенский храм
Остров
(Московская обл.)

Внутри



ИНТЕРЬЕР Преображенской церкви в том виде, в котором она дошла до нас, не вполне соответствует «исходному варианту»: сказались и утраты XX века, и переделки предшествующих столетий. Так, сильно изменила не только облик, но и концепцию храма галерея-гульбище; невооруженным глазом видно, насколько различаются выделка, пластика и фактура старых и «новых» (XIX в.) стен. Древний белокаменный храм оказался как бы вписан в футляр позднейших пристроек, что вызывает у неподготовленного наблюдателя своего рода «когнитивный диссонанс»: все эти белокаменные порталы, колонны, торжественный декор, явно рассчитанные на восприятие снаружи, теперь оказались деталями интерьера.

Что касается композиционного плана храма, то долгое время бытовало мнение, будто основной его объем имеет крестчатое основание. Более внимательное изучение подвигает к иным выводам. Цитируем В. В. Кавельмахера («Церковь Преображения в Острове»): «Крестчатое основание видоизменено настолько, что вполне допустимо говорить о форме плана в виде вписанного креста», где трансепт (ось «север — юг») шире нефа (ось «запад — восток»). То, что кажется крестчатым снаружи, оказывается совсем другим внутри. Как предположил Кавельмахер, «храм был заложен таким специально, для „впуска“ в его конструкцию с востока приделов по сторонам алтаря».

▼ *Интерьер притвора Преображенского храма.*



Изучая непосредственно интерьер церкви, исследователь обратил внимание на то, что он «совершенно „голый“ и пустой». Речь, конечно, идет не об отсутствии внутренней отделки, а о пластике интерьера, которая в церкви Преображения предельно упрощена, если не сказать — безыскусна. В. Кавельмахер оценивал ее еще жестче: «После богатейшей архитектоники внутреннего пространства середины XVI века мы видим едва ли не нищету искусства интерьера...» Исследователь считал это датирующим признаком и на этом основании утверждал, что храм не мог быть построен раньше годуновской эпохи.

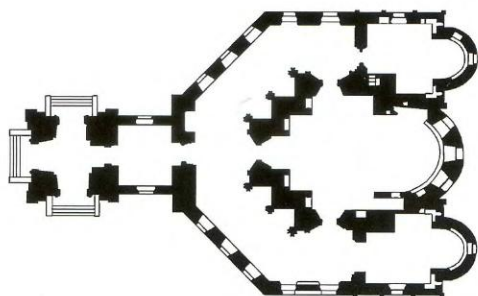
Еще одним признаком, позволяющим относить храм к началу XVII века, ученый полагал углубления на стенах поперечного нефа. В этих местах размыкался карниз, и сюда должен был крепиться иконостас. Сейчас он однорядный, не закрывающий и вполовину алтарную нишу, но в прошлом, судя по наблюдению Кавельмахера, был высоким и большим, в полную ширину трансепта, — деталь, характерная для XVII века.

▲ *Вид на иконостас.*

Структура храма

Цифры и факты

Дата строительства Преображенской церкви не известна даже приблизительно. Разные исследователи с равной степенью убедительности причисляют ее как к эпохе великого князя Московского Василия III (Ю. Спегальский), так и к эпохе Бориса Годунова (В. Кавельмахер). Высота храма — около 40 метров. Шатер занимает не больше четверти высоты, но ряд архитектурных приемов (последовательно сужающиеся пояса кокошников, намеренное занижение восьмерика) формирует впечатление, что храм как бы «весь состоит из шатра».



Обозначения

1. *Шатер*
2. *Алтарная часть*
3. *Придел*
4. *Перестроенная галерея-гульбище*
5. *Колокольня*
6. *Пояс декоративных главок*
7. *Пояса кокошников*

Царские села

Мы начнем наше путешествие по окрестностям села Остров с Николо-Угрешского монастыря. С точки зрения «логистики», это, может быть, не совсем удобно — обитель располагается на другом берегу Москвы-реки, — но монастырские строения хорошо видны от Острова, зовут нас... Мы откликнемся на этот зов.



▲ *Вид на Николо-Угрешский монастырь с другого берега Москвы-реки.*

Основание Николо-Угрешской обители связано с именем князя Дмитрия Донского и его знаменитым походом на Непрядву. Когда московская рать выдвинулась из Москвы, направляясь в Коломну, где был назначен сбор всех русских войск, первый привал был сделан как раз на месте нынешнего монастыря, примерно в двадцати верстах от тогдашней границы столичного города. Волновавшемуся перед предстоящим сражением князю во сне явилась икона Николая Чудотворца. Дмитрий Иванович истолковал это знамение как предвестие победы и, рассказав о нем приближенным, воскликнул: «Сия вся угреша сердце мое!» От согретого сердца князя и вся местность, как считается, получила чудное по нынешним языковым меркам название Угреша.

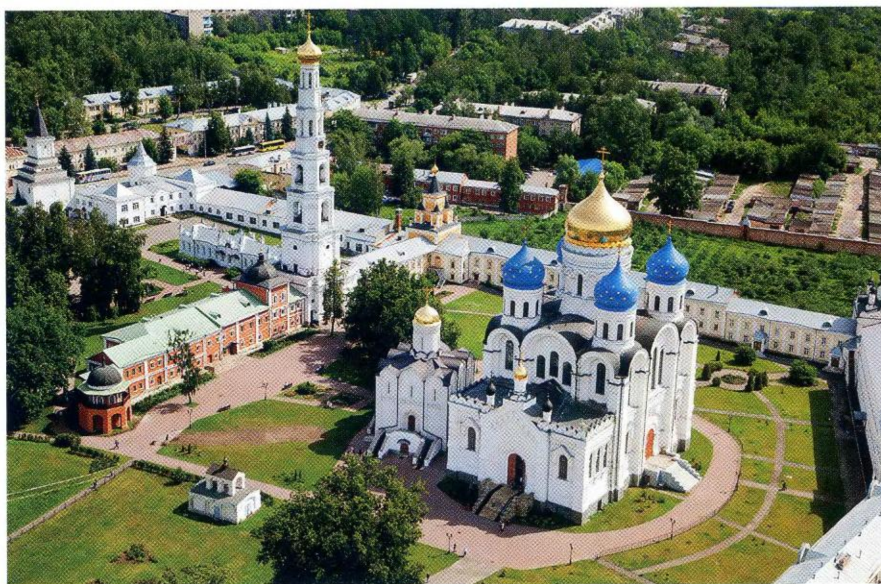
Николо-Угрешский монастырь

Куликовская битва окончилась триумфом русских воинов и ознаменовала собой рождение русского духа, того самого, общенационального, не поделенного на искусственные образования типа «рязанских», «владимиро-суздальских», «тверских», «московских»... Князь, возвращаясь из похода, не забыл место, где было ему чудесное знамение. Годом основания Николо-Угрешского мужского монастыря считается 1381-й.

Впрочем, от тех давних времен никаких зримых архитектурных следов не сохранилось. Дело в том, что Николо-Угрешский монастырь был очень богатым (сказывалась и славная история основания, и близость дворцового села Остров) и мог позволить себе активно строиться и развиваться. Приезжавшие сюда на богомолье Василий III, Иван Грозный, Борис Годунов, первые Романовы делали щедрые пожертвования — монастырь даже называли в народе «царским». Яркой вехой его истории стало 11 июля 1668 года, когда обитель посетил государь Алексей Михайлович в сопровождении трех Патриархов — Иоасафа Московского, Паисия Александрийского и Макария Антиохийского.

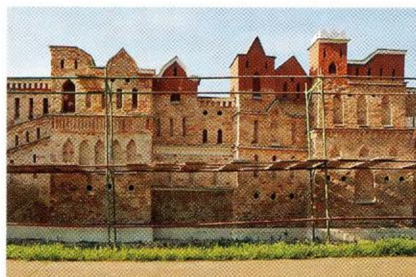
Серьезный удар по благосостоянию монастыря нанесла секуляризационная реформа Екатерины II — он лишился и земель, и практически всех насельников. К 1830-м годам

▼ *Николо-Угрешский монастырь с высоты птичьего полета. На переднем плане — огромный Спасо-Преображенский собор, рядом с ним — возрожденный Никольский собор. Высокая колокольня своей «громадностью» вполне соответствует главному монастырскому храму.*





братии оставалось всего шесть человек, и святую Угрешу могли вообще закрыть! Так, наверное, и произошло бы, если бы не отец Пимен (Мясников), прибывший сюда в качестве келейника вместе с новоназначенным настоятелем отцом Иларием, бывшим ризничим знаменитого Александро-Свирского монастыря.



▲ *«Палестинская стена» — сооружение для русской архитектуры уникальное.*

В 1853 году о. Пимен, ныне прославленный в лике преподобных, был возведен во игумены. В этот же день, 16 октября, в монастыре ввели общежительный устав. Эта дата явилась поворотной в истории монастыря. За четверть века настоятельства прп. Пимена обитель превратилась из захудалой в одну из самых красивых и организованных в хозяйственном отношении в Москве и близлежащих уездах. Что касается собственно монашеского делания, то общежительный устав, хотя и с большим трудом, привился в Николо-Угрешском монастыре и принес добрые плоды.

В 1850-е годы в монастыре разворачивается грандиозное каменное строительство. Большинство построек нынешнего архитектурного ансамбля относится ко второй половине XIX века, лишь только колокольня — это 1758—1763 годы, хотя по ней этого не скажешь — и неспроста: в той же середине XIX столетия она была капитально перестроена. От более древних времен сохранялся Никольский собор XVI века, но то, что мы видим сейчас, — новодел, старый храм уничтожили в 1940 году. В 1890-е годы по проекту московского архитектора А. Каминского (автора Биржи на Ильинке, ресторана «Яр» и «псевдорусских» башенок Третьяковского проезда) рядом был возведен огромный Спасо-Преображенский собор, ставшим вторым по величине (после храма Христа Спасителя, разумеется) собором Московской губернии. К этому времени в обители насчитывалось 170 насельников, паломники шли сюда сотнями. Одной из уникальных достопримечательностей, неизменно привлекавшей верующих, была и, по счастью, остается украшающая северную стену архитектурная панорама «Святой град Иерусалим», или «Иерусалимская стена» (бытует и название «Палестинская»). Вытянутая вдоль монастырской ограды декоративная краснокирпичная постройка условно (приближенно к иконописной традиции) имитирует строения и общий силуэт Иерусалима. Это не имеющее аналогов в России сооружение было создано в 1866 году по эскизам знаменитого академика Ф. Солнцева, руководителя монументального историко-художественного проекта «Древности Российского государства».

В XX веке для монастыря, как и для всей Русской Церкви, настали трудные времена. Его закрыли уже в 1920 году, в стенах обители размещались и детская исправительная колония ОГПУ, и спортивные и медицинские учреждения, и жилье. Новая власть снесла четыре храма из одиннадцати (включая самый ценный Никольский собор, небольшой и никому не мешавший). Попытки отреставрировать архитектурный ансамбль в 1970-е годы не увенчались успехом: фактически, дальше установки строительных лесов дело не пошло, а пожар 1977 года вообще «отбил охоту» у реставраторов заниматься Николо-Угрешским монастырем.



▲ *Николо-Угрешская обитель — островок спокойствия и умиротворения посреди суетного города-спутника Москвы.*

Возрождение началось только после 1991 года, когда обитель вернули Церкви. И сейчас это — большой ставропигиальный монастырь, впечатляющий своим величием и красотой построек.



◀ *Главный дом усадьбы Петровское. Внушительный, но вот насколько историчный — вопрос.*

Памятники Лыткарина

Чтобы завершить обзор левобережья Москвы-реки у села Остров, обязательно надо побывать в Лыткарине. Сейчас это — один из городов ближнего Подмосковья, отделенный от каменных джунглей столицы зеленым массивом Томилинского лесопарка. Городской статус Лыткарино получило только в 1957 году. А прежде это было село, известное с XV века



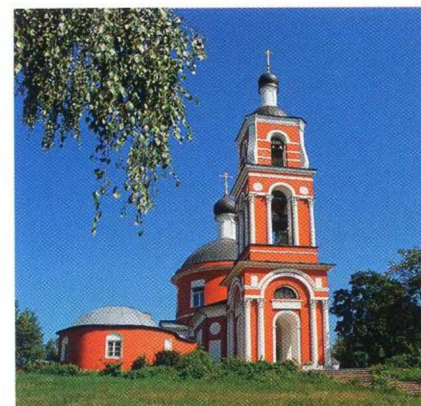
▲ *«Смешенье псковского с подмосковным»: церковь святителя Николая Чудотворца в Петровском, шатровый анахронизм конца XVII века.*

и принадлежавшее сначала Чудову монастырю в Московском Кремле, а позже — неоднократно менявшее владельцев. От Зотовых и Чернышевых осталась небольшая скромная усадьба, в которой сейчас располагается Лыткаринский историко-краеведческий музей.

Чуть поодаль, в бывшем селе Петровском, ныне вошедшем в черту города, находится роскошная усадьба, стоящая как раз напротив островской Преображенской церкви. Двухэтажный дом с четырьмя классическими портиками и мощной ротондой-бельведером с колоннадой сохранил детали интерьеров первого этажа. Второй, деревянный, этаж сгорел в 1930-е годы. Так что и он, и ротонда — это, собственно говоря, «реконструкция с элементами фантазии», проходившая в два противоречащих друг другу этапа. То, что было надстроено в 1959 году, частично разобрали и переделали в 2006-м.

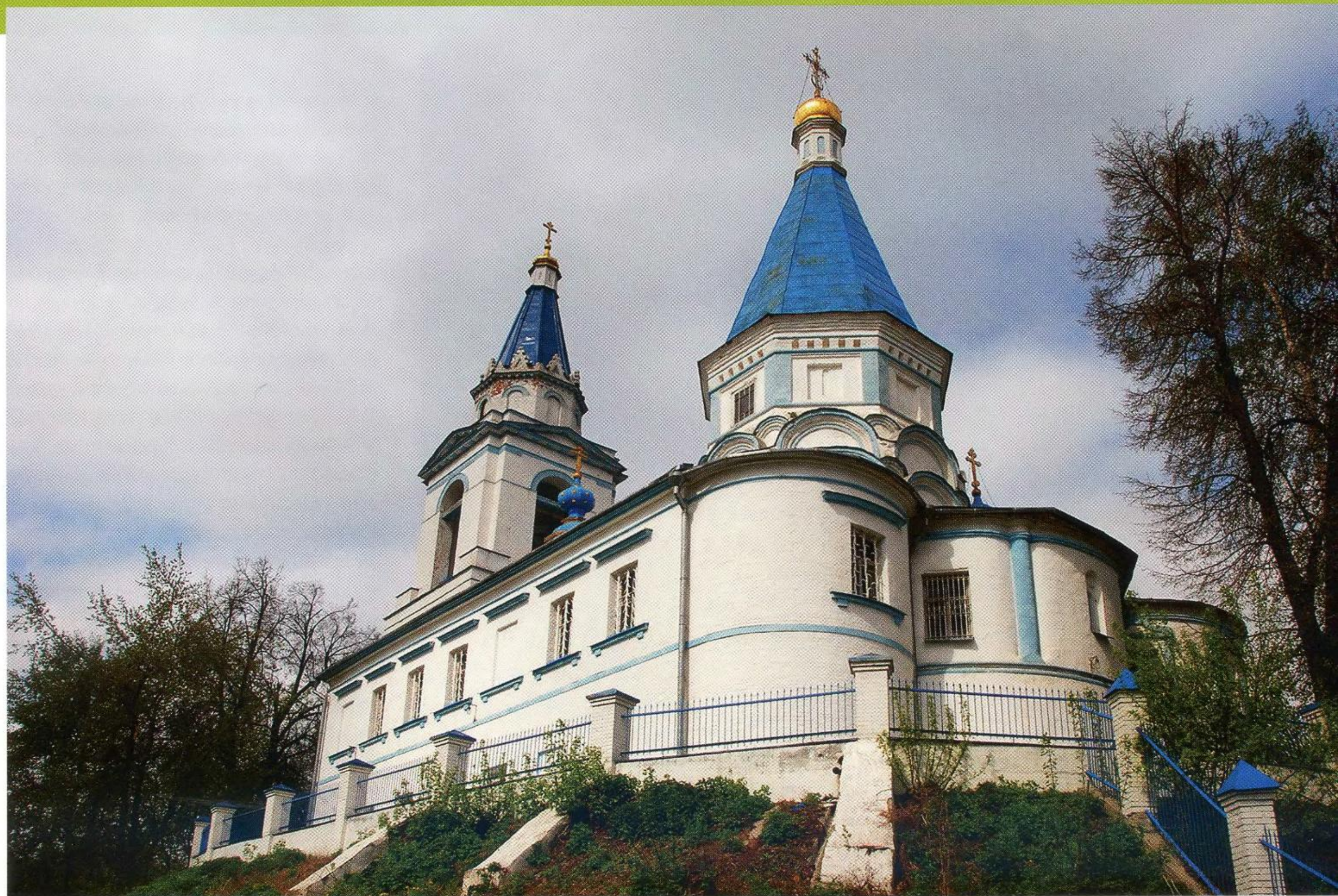
Усадьба Петровское интересна, во-первых и в-главных, старинной Никольской церковью на окраине пейзажного парка. Мы ее уже упоминали — это первый из двух шатровых храмов, что встретятся нам в ближних окрестностях Острова. Небольшой, кирпичный, он был заложен в 1680 году тогдашними владельцами усадьбы — Милославскими (из этого рода происходила первая жена Алексея Михайловича «Тишайшего» — Мария Ильинична, мать будущих царей Федора и Ивана V). Кстати, когда после утверждения на престоле Петра I Милославские впали в немилость, Лыткарино у них отобрали и отдали... ну да, Нарышкиным, из которых происходила Наталья Кирилловна, вторая жена Алексея Михайловича и мать Петра Великого.

Интересно, что Никольский храм возводился уже после того, как Патриарх Никон запретил шатровые завершения для храмов: похоже, И. Милославскому (вообще противнику всякого рода реформ) этот запрет был не указ. Церковь, законченная к 1691 году, получилась простой и невероятно изящной. Лаконичный двухсветный четверик с несимметричным расположением окон перекрыт сомкнутым сводом, так что шатер — чисто декоративный; его восьмерик, фактически, только обозначен — он настолько низок, что не воспринимается как отдельный архитектурный объем. Фриз и один ряд треугольных кокошников — по сути, и весь декор. Скупая «северная» архитектурная традиция акцентирована звонницей в псковском вкусе — стенного типа, с тремя проемами под колокола в два ряда. Перед нами небезынтересная «эклектика XVII века», поскольку звонница, взгромоздившаяся на западный фасад трапезной, и шатер храма ведут каждый свою песню, но в целом получается на удивление гармонично!



▲ *Петропавловская церковь в Петровском настолько ухожена, что не сразу бросается в глаза стилевая разноголосица: завершение колокольни — позднейшее и немного «не отсюда».*

Когда в начале XIX века усадьбой владели Демидовы, неподалеку от Никольской церкви появился еще один храм — Петропавловский (1805 год). Впрочем, хороший сам по себе, качественно исполненный зрелый классицизм казаковской



школы (круглый в плане двухсветный храм — антитеза композиции «ротонда на четверике»; ротондальная же апсида) все-таки проигрывает храму Милославских. А беспардонная перестройка верха колокольни в конце XIX века превратила «высокий» классицизм в «сельский», и теперь храм и колокольня никак не гармонируют друг с другом. Так что главными особенностями Петропавловской церкви остаются оригинальная планировка и тот факт, что подклет ее служил усыпальницей рода Чернышевых, последних владельцев Петровского и соседнего Лыткарина.

Беседы

Чтобы закрыть на этот раз тему шатровых храмов, нужно вернуться на МКАД, проехать по ней около 10 километров и свернуть не Бесединское шоссе. Еще каких-то 700 метров — и вот мы уже у церкви Рождества Христова села Беседы.

Еще одно подмосковное село с давней историей. Легенда гласит, что в 1380 году князь Дмитрий Иванович Донской, отправляясь на Куликово поле, держал на этом месте военный совет — «беседу». А вернувшись с победой, распорядился увековечить памятное место, поставив на нем церковь. Коли легенда правдива, Беседы — село-ровесник Угреши. Долгое время оставалось в дворцовом владении, потом было вотчиной боярина Д. Годунова. При нем в 1598—1599 годах и появилась ныне существующая белокаменная церковь. Сейчас она не выглядит настолько древней — фасады оштукатурены и выбелены, покрытие шатра окрашено, при позднейших переделках утрачена окружавшая храм открытая паперть-гульбище со звонницей над входом, в 1820 году ее заменила колокольня... Опытный глаз безошибочно отличает шатер XVI—XVII веков от «шатровой реинкарнации» XIX столетия. Пояс кокошников отмечает переход от четверика церкви к восьмерику, из-за чего последний, сам по себе невысокий, визуально приподнимается над телом храма, образуя как бы самостоятельный объем. Усилению этого ощущения поспособствовало расширение церкви в XIX веке, когда нижний ярус потерял форму и «расплылся»: восьмерик со стройным шатром сообщает некоторую организацию невразумительному низу. Завершение позднейшей колокольни хочет подражать древнему храму — тут очевидна попытка гармонизировать разновременные строения, но в целом колокольня настолько попадает «мимо стиля», что скорее портит архитектурный облик сооружения. Единственная возможность оценить первоначальный замысел храмостроителей — взглянуть на Рождественскую церковь с востока, со стороны апсид, однако с тесной храмовой территории это сделать затруднительно, а пробираться в обход без дороги рискнет не всякий энтузиаст.

▲ *Церковь Рождества Христова в Беседах. Здесь «новоделы» XIX века видны невооруженным глазом. Впрочем, если абстрагироваться от них — архитектурная форма вполне читается.*



◀ *Главный дом усадьбы Суханово. Сразу и не скажешь, что когда-то было похоже на Остафьево. Впрочем, полукруглая веранда — как раз из тех нововведений, что пришлись сухановскому дому к лицу.*

Видное: усадьба Суханово

Одной из главных достопримечательностей подмосковного города Видное является усадьба Суханово. Не столь широко известная, как, например, усадьбы Больших Вязем или недальнего Остафьева (но и, слава Богу, не лежащая в кошмарных руинах, как Гребнево или Алабино), эта некогда роскошная усадьба «дворцового типа» и ныне представляет собой интересный архитектурно-ландшафтный ансамбль, являясь неплохим местом для познавательной прогулки.

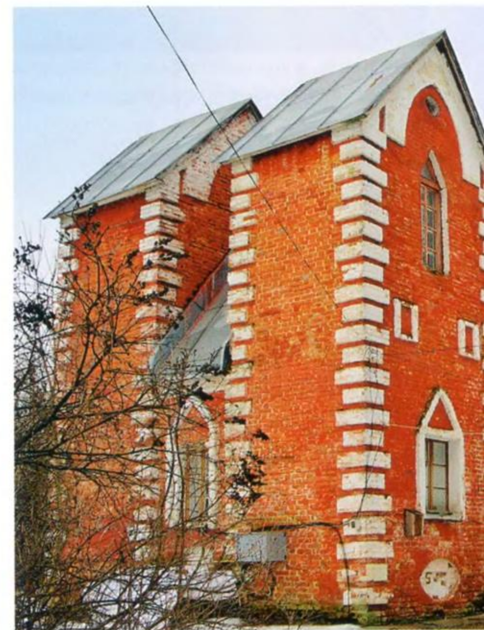
Усадебный ансамбль сформировался в XIX веке, когда Сухановым владел влиятельный князь П. М. Волконский, — само же имение существовало значительно раньше: так, первым его хозяином с 1697 года был Т. Н. Стрешнев, знаменитый, в частности, тем, что ему, единственному из государственных мужей петровской эпохи, царь дозволял не брить бороды. Волконский же привлек в Суханово именитых архитекторов своего времени — известно, что для него разрабатывали проекты Стасов, Росси и Жилярди. К сожалению, многое из спроектированного осталось на бумаге; к еще большему сожалению, многое утрачено — как по небрежению хозяев на рубеже XIX—XX веков, так и в особенности после революции. Но сохранилось тоже немало.

Знакомство с усадьбой начнем с главного дома, про который, однако же, В. Згура, основатель знаменитого Общества изучения русской усадьбы, писал: «Из сохранившегося в Суханове до наших дней главный дом



▲ *«Храм Венеры» — просто беседка, давно покорившая искусствоведов своей воздушной легкостью.*

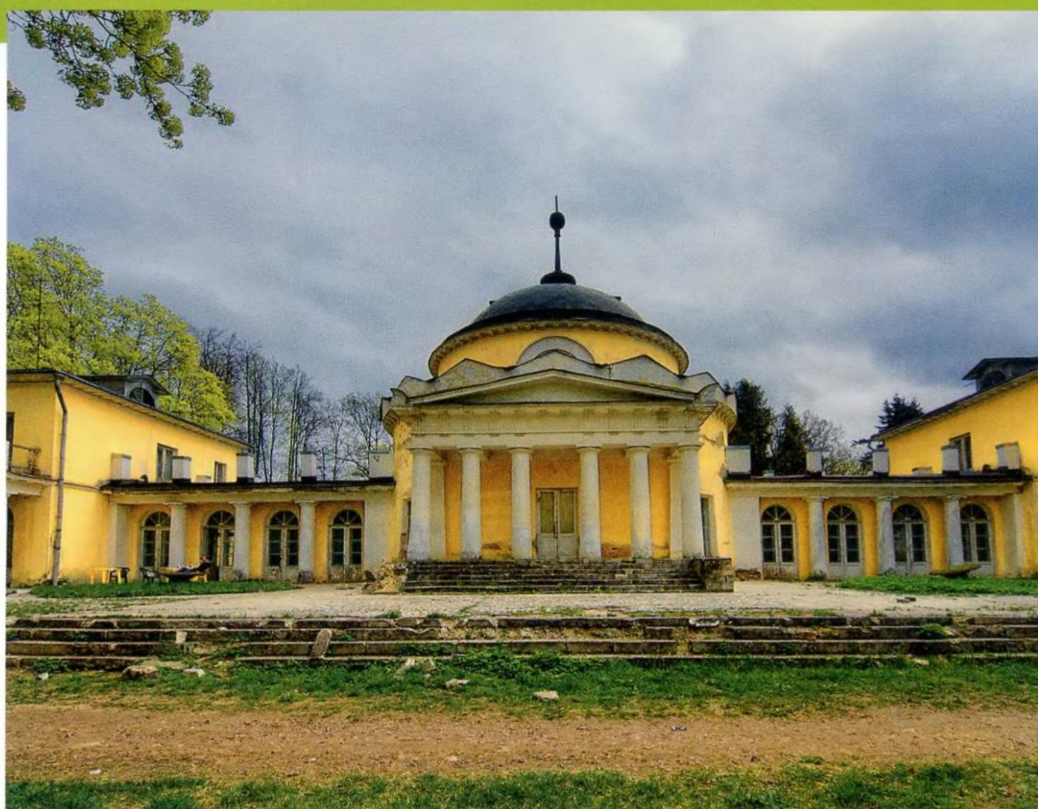
представляет наименьший интерес». Искусствовед, возможно, несколько переусердствовал в негативной оценке (и имел в виду скорее не сам дом, а позднейшие его переделки); в любом случае, «наименее интересный» не означает «неинтересный вообще». Оригинальное здание XVIII века досталось Волконскому «в наследство» от прежних хозяев, Мельгуновых, и постепенно было реконструировано. В начале XIX века его внешний вид и композиция напоминали дворец в том же Остафьеве: шестиколонные портики, крылья-флигели, соединенные с главным домом открытыми галереями, и тоже с колоннадами. Очередная реконструкция состоялась в 1840—1850-х годах, когда правая галерея была закрыта, а левая разобрана, над флигелем выросла надстройка — в результате целостность композиции безнадежно нарушилась. Впрочем, в порядке своего рода «компенсации» дворцовый фасад приобрел эффектную колонную по-



▲ *Одна из псевдоготических вспомогательных построек Суханова. На заднем плане — классические гостевые домики.*

луротонду, ставшую, пожалуй, самой выразительной частью здания.

Для подмосковных дворцов первой половины XIX века очень характерно было сочетание жилых построек в стиле высокого классицизма и



▶ *Мавзолей Волконских — лучшая постройка усадьбы, дошедшая, увы, до наших дней не без искажений. В целом — очень романтичное сооружение, и без всякой «романтической» псевдоготики.*

служебных помещений, исполненных «в романтическом духе». Воплощение «романтики» в те времена осуществлялось с помощью псевдоготики с ее напоминанием о рыцарских замках, ореолом таинственности и вообще экзотикой. Пресловутый «таинственный ореол» приобретали такие сугубо утилитарные постройки, как конный двор или, скажем, каретный сарай. Суханово не стало исключением, в псевдоготическом стиле здесь оформлены обширный (но частично утраченный) служебный корпус, дома управляющего и церковного причта. Рядом — два небольших и неприметных на фоне псевдоготической феерии классических домика «для приезжих» — контраст с «парадными» постройками усадьбы



разительный! Правда, известно, что сами Волконские в личной жизни были достаточно скромны, в главном доме-дворце предпочитали не жить, а использовали его для торжественных приемов по преимуществу.

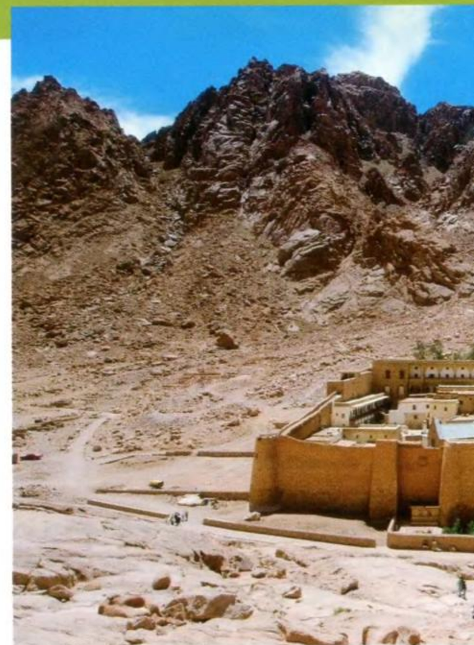
Дорожка ведет в парк, где прежде имелось множество разного рода «затей», ныне не сохранившихся, — утрачены, например, павильон «Эрмитаж», грот, катальная горка, сфинксы и бельведер у пруда; снесена и церковь Рождества Пресвятой Богородицы, к которой относился только что виденный нами дом причта. Но в парк обязательно следует зайти, чтобы полюбоваться на уцелевшую беседку «Храм Венеры» — элегантное сооружение из «джентльменского набора» русской усадьбы — и статую «Дева с кувшином», копию той, что стоит в Царском Селе (ныне Пушкине). Сухановская дева прежде находилась у родника, позже ее перенесли вплотную к мавзолею Волконских.

Мы подошли к самому значительному сооружению усадьбы. Даже с позднейшими переделками и утратами фамильная усыпальница княжеского рода настолько поражает изяществом архитектурных форм, что многие исследователи смело причисляют ее к шедеврам. Авторство здания оспаривается — кто-то называет А. Григорьева, кто-то — Д. Жилярди. Год постройки — 1813-й. Круглое в плане и простое по формам сооружение оживлено дорическим портиком о шести колоннах и легким аттиком. Пониженный, с полукруглыми «римскими» окнами барабан увенчан невысоким куполом. Чтобы представить, как усыпальница выглядела раньше, процитируем описание профессора М. Дунаева: «Сзади мавзолей окружала полуциркульная колоннада, в середине которой стояла небольшая колокольня... а на концах — два флигеля, расположенные на одной линии с мавзолеем. В них размещались больница и богадельня».



▲ *Царскосельской «Деве с кувшином» посвящали стихи Александр Пушкин и Анна Ахматова. В Суханове имеется копия этой статуи.*





▲ *Монастырь святой Екатерины на Синае в Египте.*

▲ *Главный храм Екатерининской обители — чистый классицизм, без посторонних примесей.*

Видное: Екатерининский монастырь

Начав наше путешествие монастырем, монастырем мы его и закончим. Еще одно достопамятное место Видного — обитель, одна из немногих в православном мире посвященная святой великомученице Екатерине. До недавнего времени таких было всего две — на Синае и под Москвой. В 1996 году в Твери открылась третья, образованная при старинном храме.

Подмосковная Свято-Екатерининская пустынь была основана все тем же царем Алексеем Михайловичем, который, как мы помним, любил охотиться в этих краях. На месте будущего монастыря Тишайший как-то остановился на ночлег, дальнейшие события поэтично описал И. Шевелкин в своем очерке «Екатерининская пустынь. Из воспоминаний странника» (1865): «Ночью, когда тихий сон смежил усталые царские очи, вдруг показалось ему, что шатер его осветился необыкновенным сиянием, и пред ним предстала дева ангельской красоты, облаченная в белую, как снег, одежду». Она сказала монарху: «Не ужасайся, царь. Я явилась, чтобы сказать тебе, что Господь в эту ночь разрешил от бремени супругу твою (Марию Ильиничну. — *Прим. ред.*) и даровал тебе дщерь на утешение». Царь узнал святую Екатерину, а наутро из Москвы примчался гонец с подтверждением радостного известия. Разумеется, девочку назвали по имени явившейся государю святой.

Датировка этого события известна — 1658 год, по поводу даты основания монастыря источники расходятся — оно случилось то ли сразу же после счастливого события, то ли через год или даже два; так или иначе, к 1664 году обитель уже точно существовала, ибо мы знаем, что в том году Алексей Михайлович распорядился деревянные ее постройки разобрать и начал в монастыре каменное строительство. Руководил им один из ведущих зодчих того времени — Иван Кузнечик, соавтор знаменитого храма святителя Григория Неокесарийского на Большой Полянке в Москве. Набожная царская семья заботилась о монастыре, не забыли при этом и Дом святой Екатерины на Синае: исполняя отцовский обет, царевна Екатерина в 1689 году, уже после смерти Тишайшего, направила в Синайскую обитель изготов-



ленную лучшими государевыми мастерами серебряную раку для мощей великомученицы.

В середине не самого простого для Церкви XVIII столетия Екатерининская пустынь переживала упадок: не имея собственных земельных угодий, она вынуждена была полагаться на выплаты из казны, которые к тому времени сильно оскудели. Тем не менее, в конце века, при архимандрите Мелхиседеке, удалось переломить ситуацию. Можно предположить, что



▲ *Мозаичное изображение святой великомученицы Екатерины в Синайском Екатерининском монастыре.*

тут не обошлось без участия Екатерины II — хотя реформа 1764 года и оставила монастырь за штатом, едва ли императрица могла обойти вниманием обитель, посвященную ее небесной покровительнице. Да и сам отец Мелхиседек показал себя «крепким хозяйственником». Появились средства — началось новое грандиозное строительство, которое, к сожалению, под цоколь снесло все, что было построено Иваном Кузнечиком. Современный облик Екатерининская пустынь в целом приобрела к началу XIX века. В 1795 году освятили ныне существующий собор, через четыре года поставили новую колокольню, удачно дополнившую храм и составившую с ним превосходную пару, задающую архитектурный тон всему монастырскому ансамблю, целиком выдержанному в классическом стиле.

А в XX веке — новое несчастье. С началом Первой мировой войны иноков расселили по разным монастырям Подмосковья, а освободившиеся здания заняли монахини гродненского Красностокского монастыря, эвакуированные в связи с боевыми действиями. Женщинам удалось продержаться в монастырских стенах некоторое время и после революции — с началом гонений на Церковь обитель «переоформили» в сельскохозяйственную общину «Екатерининская пустынь». Однако в 1931 году монахинь все-таки выселили, после чего бывшую обитель приспособили под колонию для малолетних преступников, а позже — под тюрьму особого режима.

Это была самая страшная страница в истории Екатерининского монастыря. «Объект 110», или в просторечии «Сухановка», считался одним из самых гиблых мест в сети НКВД; идея его создания принадлежала наркому Н. Ежову, но так повернулось, что реализовано все было уже после его смещения, и Ежов сам стал заключенным «Сухановки». Для него и для многих других эта тюрьма явилась последним местом «проживания», хотя условия содержания на спецобъекте были далеки от понятия «жизнь». Конечно, заявления о том, что попадание в «Сухановку» автоматически означало смертный приговор — мягко говоря, сильные, но то, что там процветали разного рода «меры физического воздействия», — неоспоримый факт.

Тюрьму закрыли в 1953 году, но «органы» не очень-то хотели расставаться со «своей» собственностью: до 1992 года в монастыре располагалась школа МВД. И лишь после того, как все монастырские здания вернули Церкви, началось восстановление порушенного и поруганного. Этот трудный и долгий путь ныне пройден. Сейчас, глядя на ухоженные, аккуратные монастырские строения, на



▲ *В Екатерининском монастыре есть своя Неопалимая Купина. На зиму монахи укрывают ее в небольшой тепличке. На табличке рядом с кустом надпись: «Куст Неопалимой Купины выращен из веточки от куста Неопалимой Купины, произрастающего невдалеке от горы Хорив на Синае в монастыре Святой Екатерины».*



▲ *Колокольня Екатерининского монастыря составляет единую пару с собором.*

кресты церквей и цветочные клумбы, о «наследии мрачных времен» не то что не вспоминается… нет, забывать это, конечно, нельзя; но уходит свинцовая беспросветность, раскаяние облегчает душу, молитва дарит покой. И тьма прошлого уступает место надежде.

Апостол Сибири и Америки

Митрополит Московский и Коломенский Иннокентий (Вениаминов), чьими стараниями в Острове в 1870-е годы устроилась богадельня, был удивительным человеком. Его жизнь, являющаяся примером беззаветного служения людям, больше похожа на увлекательное приключение, нежели на жизнь иерарха Церкви.



▲ *Образ святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского.*

В августе 1797 года в Иркутской губернии в семье сельского пономаря Евсевия Попова родился сын Иван. Когда мальчику было шесть лет, отец умер. Мать осталась одна с четырьмя детьми на руках. Маленького Ваню взял на воспитание и «научение» его дядя. Уже через год мальчик читал богослужебные книги, а еще через два года поступил в Иркутскую духовную семинарию. Там оказалось, что у него несколько полных тезок, поэтому ректор решил... поменять некоторым подросткам фамилии. Так Ваня стал Вениаминовым — в честь епископа Иркутского Вениамина (Багрянского).

Еще в 1817 году, за год до окончания семинарии, Иван Вениаминов женился и был посвящен в диакона иркутской Благовещенской церкви. В этом сане он прослужил четыре года, а в 1821 году его рукоположили во священника той же церкви. Семья отца Иоанна жила тихой, размеренной жизнью — и тут в храме появился новый человек: некий Иван Крюков. Он не один десяток лет прожил в Русской Америке и с увлечением рассказывал о тех краях и населяющих их народах. Так совпало, что тогда же

пришло распоряжение из Святейшего Синода назначить священника на Алеутские острова (они являлись частью епархии). Отец Иоанн загорелся этой идеей. Вместе с женой, маленьким ребенком, пожилой матерью и братом он отправился миссионером в Русскую Америку. Сначала — на барже вниз по реке Лене, затем — верхом на лошадях, потом — морем до острова Уналашки.

На новом месте отец Иоанн начал свою деятельность с возведения храма. Дело оказалось непростым — во-первых, на острове не хватало древесины, а во-вторых, выяснилось, что алеуты… просто не умеют работать. Священник обучил их плотницким и столярным премудростям, а также кузнечному ремеслу. Престол и иконостас отец Иоанн изготовил сам.

Потекли священнические будни. Батюшка крестил туземцев, читал им Священное Писание, искоренил многоженство, ритуальные убийства и даже бытовые драки. На утлом суденышке с алеутами-гребцами плавал он между островами. Рассказывают, что нередко непогода заставляла священника и его спутников высаживаться на пустынные берега и на руках переносить свои лодки до ближайшего селения.



▲ *Есть памятник святителю Иннокентию (Вениаминову) и в городе Ленске.*

Миссионера аборигены встречали очень тепло. Например, как-то отец Иоанн приехал в деревню, где никогда раньше не был. Он невероятно удивился, когда понял, что его вышло встречать все население. Отцу Иоанну сообщили, что местный «шаман» предсказал его появление. Батюшка заинтересовался «шаманом»: он, как оказалось, был крещеным человеком, и рассказал, что ему явились «белые люди» — ангелы — и поведали о приезде священника.

Шло время, отец Иоанн выучил язык алеутов, разработал для него алфавит и перевел на алеутский несколько священных книг. Помимо всего прочего, священник изучал флору и фауну вверенных ему территорий, написал «Записку об островах Уналашкинского отдела», просвещал русских промышленников по поводу особенностей охоты на морских котиков.

Когда на одном из островов разразилась эпидемия оспы, он начал проводить массовую вакцинацию, что позволило взять болезнь под контроль.

Вскоре отцу Иоанну потребовались помощники, и он отправился в Петербург, чтобы просить об увеличении финансирования и штата. Хлопоты затянулись, потребовалось совершить визит в Москву — к митрополиту Филарету (Дроздову). Владыке деятельный священник понравился; архиерей даже обмолвился, что в Иоанне есть «что-то апостольское».

После смерти жены в 1840 году отец Иоанн принял монашеский постриг с именем Иннокентий. 15 декабря 1840 года его посвятили во епископа Камчатского, Курильского и Алеутского.

Вследствие реорганизации епархий изменилось и местонахождение кафедры епископа Иннокентия. Он переехал в Якутск, где ввел в правило службы на местном языке. Первую такую литургию совершил сам, заслужив любовь местного населения.

Пришлось владыке побывать и в роли дипломата. В 1858 году он вместе с Н. Н. Муравьевым вел переговоры с Китаем о государственной границе. Миссия была успешной — китайцы признали Амурский край российской территорией.

Однако возраст давал о себе знать, напряженно трудиться архиепископу (с 1850 года) Иннокентию становилось все сложнее. В 1867 году скончался святитель Филарет (Дроздов), и на его место Святейший Синод назначил архиепископа Иннокентия. Владыка был потрясен: он, сын бедного пономаря, — и вдруг митрополит!


▲ *Памятник святителю Иннокентию (Вениаминову) и графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому у Благовещенского кафедрального собора в Благовещенске.*


▲ *В Иркутске один из мостов назван в честь святителя Иннокентьевским.*

В Москве он оставался верен себе: просыпался затемно, много молился, принимал посетителей — а люди текли к нему рекой, просили кто поддержки, кто молитвы, кто денег. Архипастырь никому никогда не отказывал. Как-то он сказал своему сыну, тоже священнику: «Не охладевай сердцем в делании нивы Христовой! Умирай на ней…» Этим принципом руководствовался он сам — до самой смерти в 1879 году.

В 1977 году Русская Церковь канонизировала митрополита Иннокентия (Вениаминова).



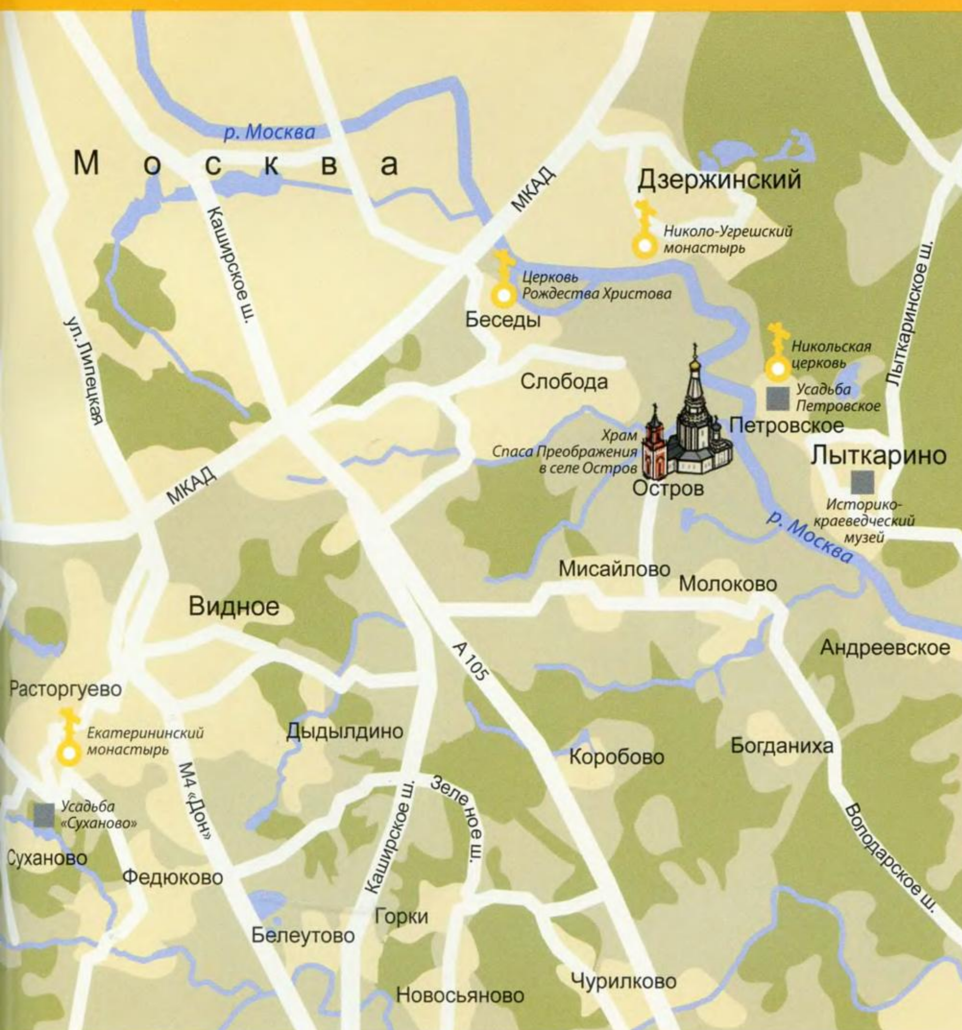
В несколько этапов

Современная жизнь островского храма включает в себя, во-первых, богослужения, деятельность воскресной школы, социальную работу. Но есть еще «во-вторых»: фактически каждодневным делом стала реставрация древнего храма.

Возрождение Островского прихода началось в 1990 году. В тяжелейшей экономической ситуации 1990-х годов священники и прихожане совместными усилиями смогли заняться приведением церкви в порядок. Сначала богослужения совершались только в главном храме, где температура воздуха опускалась до минус двадцати градусов. Постепенно восстановили северный придел святых страстотерпцев Кира и Иоанна, где теперь служат с октября (с Покрова) до Пасхи.

Совсем недавно — в декабре 2014 года — завершился первый этап реставрации Преображенского храма. Укрепили фундамент и несущие конструкции — это было первое, что требовалось сделать. Церкви в селе Остров повезло — она является памятником архитектуры федерального значения и включена в целевую программу «Культура России 2012—2018 гг.», а значит, вопрос финансирования здесь стоит не столь остро.

◄ *От храма открывается совершенно деревенский пейзаж.*



Справочная информация

Богослужения в Преображенском храме совершаются не каждый день. Как правило, в субботу есть службы в 8:00 и в 17:00; по воскресеньям и в праздничные дни — в 9:00. Более точную информацию всегда можно получить на сайте храма, а также по телефону.

Контакты

Адрес: 142714, Россия, Московская обл., Ленинский район, сельское поселение Молоковское, село Остров
Телефон: +7 (929) 546-83-90
Сайт: www.ostrov-preobr.cerkov.ru

Как добраться

На автомобиле: по Каширскому шоссе, в пяти километрах от МКАД левый поворот на Володарское шоссе, примерно через пять километров, за Мисайловым, левый поворот на село Остров. Нужно проехать через все село, храм расположен на его северной окраине.

На общественном транспорте: автобусом №367 от станции метро «Домодедовская» до поворота на село Остров.



◄ *Екатерининский придел: только что закончилась реставрация.*

В 2013 году специалисты провели инженерно-геологические исследования грунтов и разработали поэтапный проект реставрации и противоаварийных мер.

В ближайшее время дойдет черед до отопительной системы.

Рабочая группа, который руководит лично настоятель храма Преображения Господня, проводит регулярные заседания. Инженеры, архитекторы, исследователи и строители не только составляют списки работ, но отчитываются о том, что уже сделано, и ведут книгу архитектурного надзора. Все подробности о ходе реставрации появляются на сайте храма.

Впрочем, сейчас специалисты занимаются не только восстановлением церкви. В планах на ближайшие три года — привести в порядок парк А. Г. Орлова, являющийся памятником федерального значения.

Не так давно на территории храма появились две новые часовни — во имя святителя Николая Чудотворца и преподобного Серафима Саровского.



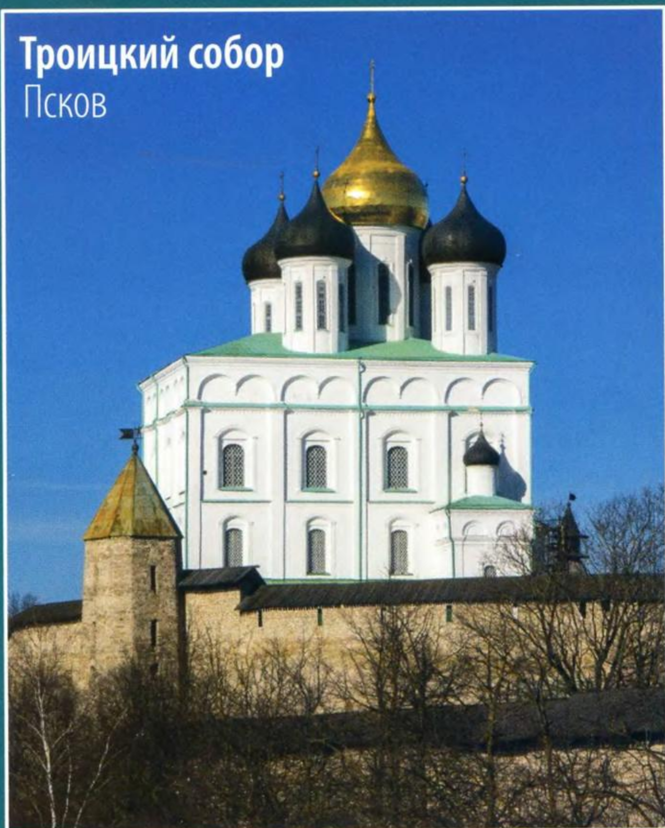
▲ *Рисунки детей — воспитанников воскресной школы.*

При храме действует воскресная школа для взрослых. В теплое время года проходят занятия и для детей, в том числе в детской художественной студии.

В доме причта регулярно проходят концерты классической музыки, творческие и поэтические вечера.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий собор, Псков



Нынешний Троицкий собор в Пскове был построен в самом конце XVII века по чертежам, присланным из Москвы; поэтому-то он столь и отличается от традиционных псковских храмов, составивших уникальную страницу в истории отечественного зодчества. Впрочем, некоторая стилистическая «инородность» Пскову не мешает этому величественному храму оставаться архитектурной доминантой довольно «низкорослого» города и, более того, его душой, вобравшей в себя множество святынь.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+